

ANTIGONH (εντυπώσεις-κριτικές)

АНТИГОНА – (отзывы)

<http://www.lunatheatre.ru/shows/25>

Отзывы

В

Виктория **спектакль "Антигона"**

12 июня побывала на открытом показе спектакля "Антигона", осталась в полном восторге. Прежде всего, порадовала потрясающая игра актеров, которые заставили полностью погрузиться в другой интересный мир Софокла. Световые эффекты, костюмы и музыка еще больше добавляли таинственности и глубины спектаклю. Хочется выразить огромную благодарность всем, кто причастен к созданию этого спектакля, а также надежду, что в будущем удастся еще раз увидеть его на сцене театра Луны

23 июня 2017 в 15:54

[ответить](#)

О

Ольга Рожкина

отзыв

Очень понравился спектакль "Антигона". Прекрасные артисты, декорации и, конечно, текст. Всё очень гармонично, тревожно и празднично. Спасибо коллективу, работавшему над спектаклем, за доставленное удовольствие.

16 июня 2017 в 16:52

[ответить](#)

Л

Любовь Викторовна Писарик

Спектакль "Антигона"

Хочу поблагодарить весь актёрский состав спектакля "Антигона" за эмоции, которые мы пережили во время просмотра спектакля (12.06.2017).

Профессиональная игра актёров, прекраснейшие костюмы и декорации, спецэффекты и др.

Всё создавало атмосферу таинственного, порой несправедливого исторического времени.

Очень хочу пожелать, чтобы спектакль "Антигона" продолжал существовать в репертуаре театра "Луны"!

С наилучшими пожеланиями,

Любовь Викторовна

Писарик

Куратор международных проектов

ГБОУ "Школа №1450 "Олимп"

16 июня 2017 в 13:59

[ответить](#)

Д

Диана
"Антигона"

Вчера мне посчастливилось побывать на спектакле "Антигона" с друзьями - теперь, думаю, не пропущу ни одного спектакля, поставленного по древнегреческой трагедии. Читать на бумаге - это одно, а вот увидеть на сцене - совсем другое дело. Герои действительно ожили и в моем воображении, стали объемными, звучащими. Надеюсь, это не последний греческий спектакль на сцене "Театра Луны"!

13 июня 2017 в 13:43

Ольга Рожкина**отзыв**

Очень понравился спектакль "Антигона". Прекрасные артисты, декорации и, конечно, текст. Всё очень гармонично, тревожно и празднично. Спасибо коллективу, работавшему над спектаклем, за доставленное удовольствие.

16 июня 2017 в 16:52

[ОТВЕТИТЬ](#)

Л

Любовь Викторовна Писарик
Спектакль "Антигона"

Хочу поблагодарить весь актёрский состав спектакля "Антигона" за эмоции, которые мы пережили во время просмотра спектакля (12.06.2017).

Профессиональная игра актёров, прекраснейшие костюмы и декорации, спецэффекты и др.

Всё создавало атмосферу таинственного, порой несправедливого исторического времени.

Очень хочу пожелать, чтобы спектакль "Антигона" продолжал существовать в репертуаре театра "Луны"!

С наилучшими пожеланиями,

Любовь Викторовна

Писарик

Куратор международных проектов

ГБОУ "Школа №1450 "Олимп"

16 июня 2017 в 13:59

[ОТВЕТИТЬ](#)

Диана
"Антигона"

Вчера мне посчастливилось побывать на спектакле "Антигона" с друзьями - теперь, думаю, не пропущу ни одного спектакля, поставленного по древнегреческой трагедии. Читать на бумаге - это одно, а вот увидеть на сцене - совсем другое дело. Герои действительно

ожили и в моем воображении, стали объемными, звучащими. Надеюсь, это не последний греческий спектакль на сцене "Театра Луны"!

13 июня 2017 в 13:43

Татьяна

"АНТИГОНА" - лучший спектакль!!!

Вчера посмотрела спектакль "АНТИГОНА". В 9 раз. Лучший спектакль театра Луны с моей точки зрения, самый актуальный и живой.

Атмосфера Древней Греции окутывает зрителей в течение целых 2 часов. Красивейшие декорации в античном стиле из бронзы со слепками (чеканкой) человеческих лиц, дорогие костюмы из греческих тканей, а также соответствующие духу времени спецэффекты (влажный воздух, полумрак, туман).

И, конечно, артисты !!! Заслуженный артист России Эвклид Кюрдзидис, Теодора Янници, Надежда Луцкая !!! Такой бури страстей в пробирающих до глубины души философских монологах не встретишь сейчас на современной сцене!

Царь Креонт - одно из самых ярких театральных воплощений сильнейшего драматического артиста Эвклида Кюрдзидиса! Трагедия давно минувших дней в его исполнении не имеет аналогов. Это Театр с большой буквы!!! Артист, который играет даже взглядом! В начале спектакля ты смотришь в глаза безумного бескомпромиссного самодура, и вот уже в его бездонном мрачном взгляде бесконечная трагедия и безысходность...

Очень бы хотелось увидеть этого фактурного артиста, умеющего играть "на грани" любого амплуа, в роли итальянского авантюриста, соблазнителя и великого любовника Джакомо Казановы. Этот сложный и многогранный образ в его исполнении будет просто незабываемым!!!

Огромное спасибо, театр Луны, за спектакль, в котором есть душа, за чудо, погружающее в вечность!!!

3 марта 2017 в 11:06

Администрация «Театра Луны» Татьяна

Татьяна, спасибо огромное за отзыв! Мы передадим актерам ваш отзыв, а руководству ваше предложение по поводу Казановы.

3 марта 2017 в 18:31

[ОТВЕТИТЬ](#)

Н

Наталия

Антигона

Потрясающее впечатление от спектакля! Игра Теодоры Янници и Эвклида Кюрдзидиса великолепна! А сценография, музыка и костюмы настолько хороши, что вызывают восторг. Χρόνια πολλά Театру и Актерам.

3 марта 2017 в 00:18

Администрация «Театра Луны» Наталия

Спасибо большое, Наталия, за отзыв! Будем рады видеть вас и на других спектаклях Театра Луны!

3 марта 2017 в 18:28

[ОТВЕТИТЬ](#)

24.01.2017, 12:38, "Папандопала Новакас" <novakasg@mail.ru>:

Многоуважаемый Сергей Борисович и доблестные его подчиненные, доброго Вам времени суток! 7 января 2017 года посетил Ваш театр и просмотрел прекрасный спектакль "Антигона". Свои лучшие чувства к исполнителям ролей изложил в ниже приводимом отзыве и направил установленным порядком в "Гостевую книгу" театра 17 января с.г. Дальнейшие просмотры показали, что отзыв широкой публике, а главное исполнителям, остается без известным, хотя отзывы начиная с 17 января по 23 января с.г. в "Гостевой книге" размещены. Сегодня продублировал рассылку данного отзыва в адрес театра. Надеюсь, что Вы и впредь будите уважительно относиться к отзывам зрителей и примите меры позволяющие актерам знать мнение зрителей, тем более, что исполнительский состав спектакля "Антигона" заслуживает высших похвал и поощрений. С признательностью за понимание, Георгий Борисович.

"Перевод с древнегреческого языка трагедии Софокла "Антигона", осуществленный Ф.Ф.Зелинским признанно считается удачным, что в большей мере способствовало и реалистичной сценической редакции спектакля, и вдохновенной и яркой исполнительской роли актеров. В целом, на русский язык Софокла переводили И. Мартынов, Ф. Зелинский, В. Нилендер, С. Шервинский, А. Парин, Водовозов, Шестаков, Д. Мережковский, Зубков

Следует отметить, что три самые лучшие трагедии Софокла заимствованы из так называемого фиванского цикла мифов. Это: «Антигона», поставленная им на сцену около 461 года; «Эдип-царь», написанный, быть может, в 430 или 429 году, и «Эдип в Колоне», поставленный на сцену в 406 году внуком поэта, умершего в этом году, Софоклом младшим. Сюжет «Антигоны» взят из мифа о походе Семерых против Фив. Под стенами Фив братья Антигоны Этеокл и Полиник сразились друг с другом в поединке, убив в нём друг друга. Новый царь Фив, Креонт, запретил под страхом смерти предавать погребению тело приведшего вражеское войско Полиника. Однако Антигона из благоговения к предписанному богам обычаю совершила похороны брата. Креонт за это повелел казнить Антигону. В итоге погибают сам Креонт и члены царствующих семей.

Борьба против тиранической власти – любимая идея Софокла. Протест во имя вечной справедливости, против закона, установленного произволом, выражен в «Антигоне» с энергиею, потрясающею душу. Софокл в своей драме изображает борьбу семейных обязанностей с требованиями государства, коллизии вечного божественного закона, живущего в груди человека, с произвольными повелениями человеческой власти, ставящей себя выше требований совести. Софокл показывает, что внушенные порывами страстей распоряжения царя Фив, Креона, не признающего прав совести, производят губительные результаты, что семейные привязанности должны быть уважаемы

государством. "Антигона" напоминает пророчески, что растаптывать непреходящие ценности запрещено.

Из глубины веков, идут и истолкования "Антигоны" философами, историками культуры, эстетики и театра, психологии и представителями иных направлений человеческой мысли. Свой вклад в определении значения трагедии Софокла "Антигона" и главных ее героев, внесли Аристотель, Шопенгауэр, Киргегард, Гегель, Гете, Лосев, Ницше, Фрейд, Фромм и другие мыслители. Возможно в ближайшем будущем.

зарубежными и российскими историками театра будет создан и издан всеобъемлющий научно - популярный труд объединяющий высказывания и комментарии великих ученых и писателей о творении Софокла "Антигона". Общеизвестно, что зритель формируется в семье и на школьной скамье.

Такова пред история. Сама же история трагедии Софокла воспроизводится на сцене. Характерно, что зрителя начинают готовить к восприятию древнегреческого спектакля до его начала и надо сказать весьма профессионально. Приобретя программу он видит краткое содержание трагедии, сотрудников театра обеспечивающих художественную, режиссерскую и техническую части спектакля. Особое внимание прибывших в театр обращается на группу действующих лиц и исполнителей. До входа в зал и начала спектакля зрителя сопровождают мелодии греческих песен и звуки музыки, вводя в далекий и ныне близкий мир греческой цивилизации, пробуждая повышенный интерес к грядущему сценическому действу. И вот начало. Зритель видит, что к нему обращаются не со сцены, а как- бы ведут на нее из зала, подымающиеся на подмости артисты, своим движением говоря: "Иди, смотри и участвуй!" С помощью искусно подобранных декораций и технических средств обеспечения показа спектакля к зрителю из древней Эллады начинают являться действующие лица трагедии. Зритель ошеломлен, так как слышит их греческую речь и музыку, видит древнегреческие костюмы, царственных особ и простых жителей Фив, символы классической архитектуры, изумительную пластику движений греков. И все это красочное и динамичное движение на сцене показывает по мысли Софокла три основные сюжета и три основные группы действующих лиц обреченных на гибель. В первой группе, Креонт, царь Фив, принимает решение о казни Антигоны; во второй - сама обреченная на мучительную смерть Антигона; и в третьей - добровольно ушедшие из жизни: сын Креонта, Гемон, совершивший самоубийство над трупом Антигоны и узнав об этом, покончила с собой и жена Креонта, Эвридика. Если в Древнем Риме гладиаторы идя на арену

провозглашали цезарю: "Идущие на смерть - приветствуют тебя!", имея малую надежду на будущее освобождение, в случае победы, от рабства, то у действующих лиц трагедии Софокла такая надежда отсутствовала. Однако, для указанных событий и лиц была одна общая цель и линия действия - протестная, вопреки воле Креонта. Каждый стремился воздействовать на упрямство царя Фив по своему: непреклонная воля Антигоны, бесстрашно решившейся пожертвовать собою; любовь Исмены (ещё одной дочери Эдипа) к сестре; любовь Гемона к невесте, высказывающаяся сначала осторожно, потом с энергиею отчаяния, предостережения пророка Тиресия; проклятие перед смертью Эвридикой - Креонта, виновника всех смертей.

Показанные на сцене события, дающие повод для моральной переоценки, весьма многогранны. Потому что в трагедии страдают не только Антигона и те персонажи, которые теряют свою жизнь, но и просто лица, которые колебались в своем выборе, и в результате теряют своих близких людей. Креонт заплатил за свое невежество, неимоверно высокую цену. Взирая на весь этот театрализованный Хаос в жизни героев трагедии, зритель невольно задает себе вопрос: а где же знаменитый древнегреческий Логос, так хорошо описанный, последним русским философом Серебряного века в России, А. Ф. Лосевым в его "Истории античной эстетики?" Гению Софокла было суждено ответ вложить в уста Антигоны слова, как пророческое завещание будущим поколениям, произнесшей: "Делить любовь - удел мой, не вражду!" Следует отметить и ряд существенных обстоятельств и особенностей влияющих на столь значительный успех постановки трагедии на сцене театра "Луна". 2016 год, по решению Президентов Греции и Российской Федерации, был объявлен Перекрестным годом культур двух государств, в ходе которого трагедия Софокла "Антигона" показывалась общественности России многократно и успешно, в том числе и за пределами Москвы. Главные роли в спектакле играли: грек, заслуженный артист России Эвклид Кюрдзидис (Креонт, царь Фив) и гречанка, директор Греческого культурного Центра в Москве, кандидат исторических наук Теодора Янници (Антигона, царевна, дочь Эдипа), что придавало свою отличительную значимость и национальный колорит. Раскрыть суть столь древнего, однако глубоко пророческого, произведения, стало возможным лишь путем владения искусством театрального мастерства Греции и России, которое присуще достойным, к числу которых, данным от Бога

талантами, относятся и уважаемые Эвклид и Теодора. Образовательная и педагогическая роль названных артистов в коллективе исполнителей спектакля была очевидной и яркой, сплавившая всех в едином творческом порыве. Молодые, русские исполнители ролей спектакля, чутко и проникновенно восприняли дух театрального искусства Древней Эллады и также ярко смогли донести его зрителям. Связь времен, культур и талантов состоялась! В результате, любители театра, заполнившие весь зал, продолжительно и искренне выражали свои чувства бурными аплодисментами. Знаменательно было и то, что спектакль был показан в День Великого праздника - Рождества Христова! Благословение Божие да пребудет с Вами на многая лета! Bravo! С глубоким уважением к трудам Вашим, на полях взаимодействия культур Великой Греции и Славной, нашей матушки России, и наилучшими пожеланиями, Георгий Борисович."

Илектра Канестри **АНТИГОНА**

Спасибо большое всем за прекрасный спектакль! Отличная постановка, сыгранный ансамбль исполнителей. Отдельная благодарность за то, что вы обратились к такому важному, полному глубоких смыслов, древнему тексту. Сегодня, когда серьезный текст исчезает из культурной жизни, из театра, из "читаемой" литературы, из кино, а общение современного человека с наследием великих философов, писателей, драматургов, сводится к ознакомлению с их цитатами, ваша попытка поддерживать интерес публики к античной драме получает еще большее значение. Спасибо вам огромное!

8 января 2017 в 17:49

Администрация «Театра Луны» Илектра Канестри

Какое красивое и необычное имя у вас, Илектра! Спасибо огромное за отзыв, за позитив и высокую оценку! Это невероятно приятно! Будем рады видеть вас на наших спектаклях в Новом году! Всех вам благ!

9 января 2017 в 14:28

[ОТВЕТИТЬ](#)

Надежда Рафаилиди **Спектакль "Антигона"**

Здравствуйтесь, уважаемые создатели театра "Луны", режиссёры, создатели спектакля "Антигона", артисты спектакля!

Хочу выразить свою благодарность за спектакль "Антигона"!

Драматическая история великого Софокла не устаревает... - она о

вечных ценностях. Звучит в великолепном переводе! Греческий язык, органично вплетён в канву действия и погружает зрителя в события далёких дней, позволяет на чувственном уровне воспринять и пережить эту трагедию. Прекрасная игра актёров, костюмы и сценические решения!

Творческий дуэт на сцене дорогих мне людей и прекрасных артистов - Теодоры Янницы и Эвклида Кюрдзидиса достоверен и великолепен!!! Искренняя и тонкая их игра, глубокая литература - увлекают за собой!!! Благодарю за прекрасный спектакль! От души поздравляю с Новым годом! Желаю благоденствия и процветания вашему большому делу просвещения и созидания!

1 января 2017 в 20:11

Администрация «Театра Луны» Надежда Рафаилиди
Спасибо, Надежда! И вам всех благ!

Елена

Благодарность после посещения спектакля "Антигона"

Огромное спасибо за предоставленную нам возможность увидеть на большой сцене театра Луны спектакль «Антигона» и еще раз восхититься. Превосходно! Талантливо! Спектакль взывает к любви и милосердию. Великолепная пластика, воздушность, особенно исполнителей главных героев Эвклида Кюрдзидиса и Теодоры Янницы. В предверии Нового 2017 года желаем успехов всему прекрасному коллективу Театра Луны, побольше благодарных зрителей, здоровья, успехов и удачи. С уважением, Лилия из г. Обнинска и Елена из г. Москвы.

30 ноября 2016 в 17:21

Александр Странник

Антигона

Были с женой на спектакле Антигона (25.10.2016). Удивительная судьба женщины, отважившейся на Поступок - заворожила. Невольно втянулся в сопереживание, как бы оказался в том месте в то время, втягивался все больше и больше по мере разворачивания действия. И вот я уже ТАМ, и я все жду, когда Царь поймет и исправит свою ошибку. Жду и надеюсь.

А в момент монолога Антигоны (Теодоры) у меня невольно закрылись глаза, и на черном фоне я увидел силуэт девушки, слегка обрамленный полоской света выделяющей этот силуэт на общем черном фоне. Каково было мое удивление, когда над головой женского силуэта был НИМБ, да, да, светящийся нимб. Я так и застыл, наблюдая это видение, так и не открывал глаза весь этот монолог. А когда открыл - оказалось, что Антигона уже в другом месте сцены, видимо она сместилась во время монолога...

Мне все время хотелось сказать Царю (Евклиду) - одумайся, тебя сын просит, тебя жена просит. А когда они все умерли, вместе с Царем, наступила ПУСТОТА,

и ощущение-надежда - может быть их история даст нам (мне) возможность задуматься, возможность стать человечнее.

СПАСИБО!!!!!! Низкий поклон!!!!

30 октября 2016 в 09:41

Администрация «Театра Луны» Александр Странник

Александр, спасибо за столь трогательный и поэтический отзыв! Все для вас, наши любимый зритель!

31 октября 2016 в 14:02

[ОТВЕТИТЬ](#)

Stefano

Спектакль "Антигона"

Хочется сказать большое БРАВО Теодоре Янници (Антигона), Эвклиду Кюрдзидису (Креонт) и всем актерам за блестящее выступление!!!! Просто восхищён спектаклем "Антигона", который прошёл 25 октября 2016 года в Вашем театре. Их игра заставила зрителя погрузиться и чувствовать своё присутствие во всем происходящем. Bravo!!!!

30 октября 2016 в 00:05

Администрация «Театра Луны» Stefano

Благодарим за отзыв, Стефано! Будем рады видеть вас у нас в театре и на других постановках!

31 октября 2016 в 13:59

[ОТВЕТИТЬ](#)

Г

Георгий Червинский

О спектакле "Антигона"

Смотрел второй раз, после первых премьерных показов. Спектакль изменился в хорошую сторону. Стал более цельным. Прекрасная игра актеров: Антигона, Креонт, Исмена и Гемон. Хотя Гемон явно не подходит на эту роль. Он сильный, здоровый, мужественный. Ему бы играть Ахилла или Аякса. Гемон же мальчик чувственный, влюбленный. Любовь для него высшее блаженство, без которого он не может жить, а потому и кончает жизнь самоубийством. А актеру, игравшего Гемона, не поверил, хотя играл он хорошо, но не то что нужно для спектакля. А вообще радуюсь, что античная трагедия не покидает московскую сцену. Теперь ждем "Эдипа" в Вахтанговском театре. Успехов вам и новых удач.

26 октября 2016 в 19:11

Администрация «Театра Луны» Георгий Червинский

Георгий, спасибо огромное за ваш отзыв! Мы ценим ваше мнение! Может вам посмотреть спектакль в другом составе, где роль Гемаона играет Борис Комаров? Будем рады видеть вас!

27 октября 2016 в 12:07

[ОТВЕТИТЬ](#)

Н

Нина Кондратьева

первый показ спектакля «Антигона» в новом 2016-2017 сезоне

25 октября 2016 года побывала в Московском Театре Луны на первом показе спектакля «Антигона» в новом театральном 2016-2017 сезоне.

Спектакль захватывает – и мощным сюжетом греческой трагедии и потрясающим

исполнением актёрского коллектива. Столкновение сильных характеров и острые конфликты, греческая речь, костюмы и пластика актёров на фоне невероятных декораций – всё погружает в атмосферу эллинских мифов. Особенно хочется отметить блестящее исполнение главных ролей заслуженным артистом России Эвклидом Кюрдзидисом (Креонт) и Теодорой Янници (Антигона). Спектакль зрелищный и страстный!

26 октября 2016 в 15:34

Администрация «Театра Луны» Нина Кондратьева

Спасибо большое за отзыв, Нина!

27 октября 2016 в 12:05

----- Пересылаемое сообщение-----

26.10.2016, 14:54, "Бунина Елена" <bunina-elena2007@yandex.ru>:

[Unesennaia Vetrami](#) Спектакль прекрасный, и Вы, Теодора! Спасибо!!!

----- Пересылаемое сообщение-----

26.10.2016, 13:22, "Бунина Елена" <bunina-elena2007@yandex.ru>:

отзыв и фото обожателей о спектакле

[Nadia Kouliatina](#) added 13 new photos to the album [Спектакль Антигона](#) — with [Теодора Янници](#) and [Evklid Kurdzidis](#).

3 hrs ·

Неописуемое наслаждение! Вчера великолепные Теодора Янници, Евклид Кюрдзидис и другие артисты Театра Луны перенесли нас в древние Фивы и позволили пережить трагедию фивского царя Креонта, не сумевшего преодолеть свою гордыню и погубившего себя и своих самых близких людей! Талант режиссера Александра Смольякова, рискнувшего поставить трагедию Софокла без "сумашедших" интерпретаций, вызывает глубокое уважение! Восхищаюсь любимым с юности Сергеем Прохановым, создавшим и сумевшим сохранить такой замечательный Театр!!!

Пережила, поверила и вынесла много полезного из всего лишь 1 часа и 30 минут общения с большими артистами! Благодарю сердечно Ниночку Верхоянскую за возможность пообщаться с Теодорой и Эвклидом за кулисами!

[Elena Butrova](#) Ну как же замечательно. Наденька, что в осенней Москве состоялось возвращение в теплую яркую Грецию! Приятная неожиданность? Да, наш город полон сюрпризов!!

[Galli Monastyreva](#) Поздравляю Вас с замечательным открытием! Я была на этом спектакле. Теодора большая умница! Я вообще не понимаю, как она все успевает!

[Ольга Рожкина](#) Присоединяюсь ко всему написанному. Спектакль отличный.

«БиблиоГрафиня' 85»

«Дневник московского блоггера PR-фрилансера»

25 октября 2016 года в Московском Театре Луны (ул. Малая Ордынка, д. 31) состоялся первый показ спектакля «Антигона» в новом 2016-2017 сезоне.

Фото: Nina Verhoyanskaya «Это, действительно, стоит увидеть самим. А ещё оценить декорации (золотая стена из боевых щитов и звездную спираль) и костюмы (роскошные царские одежды и украшения)».

----- Конец пересылаемого сообщения -----

<http://www.lunatheatre.ru/guestBook/?&page=1>

Татьяна 28 декабря 2015

Великолепный спектакль

Дорогой театр Луны! Хочу поделиться своими впечатлениями от великолепного спектакля "Антигона", на который возвращаюсь уже не в первый раз - настолько завораживает меня эта постановка. По силе воздействия этот спектакль не имеет аналогов во-первых потому, что трагедия Софокла исполняется артистами с греческими корнями - заслуженным артистом России Эвклидом Кюрдзидисом и директором Греческого культурного центра Теодорой Янници, а во-вторых - спектакль атмосферный, в современном формате 4D (стих с фрагментами греческой и древнегреческой речи, необычное музыкальное сопровождение со звуками флейты и лютни, декорации в античном стиле из бронзы, красивые дорогие костюмы из греческих тканей).

Особенно хотелось бы отметить роль Царя Креонта в исполнении Эвклида Кюрдзидиса. Этот артист обладает редким для современного артиста умением создать свой мир - свой отдельный мир на время, для зрителя, благодаря чему зрители оказываются как бы в другом измерении. В зале возникает почти мистическое ощущение глубокой связи поколений. Сокрушительная по эмоциональному накалу роль Креонта являет зрителю прирожденного правителя, превыше всего ставящего долг перед государством.

Замечу, что Эвклид Кюрдзидис - артист уникальный. Играя не только в театре, но и в кино, он умеет органично вписаться в классическую театральную постановку и соединить лучшие принципы старой театральной школы с новыми тенденциями.

Очень бы хотелось видеть этого талантливого артиста в других постановках театра Луны.

Огромное спасибо художественному руководителю театра Луны Сергею Борисовичу Проханову, замечательным артистам Эвклиду Кюрдзидису и Теодоре Янници, а также другим артистам театра за великолепный спектакль, воссоздающий дух времени, на который хочется вернуться ещё и ещё!

Ответ:

Спасибо большое, Татьяна, за отзыв! Будем рады видеть вас и на других постановках театра!

Маргарита 9 ноября 2015

Антигона

Я побывала на спектакле "Антигона" 6 ноября. Удивительно, как произведение, написанное не одно тысячелетие назад, совершенно не устарело и по сей день! Античная трагедия держит зал в напряжении весь спектакль, при этом почти полностью сохраняя каноны древнегреческого театра. В данном случае отсутствие "ультра-революционных" новшеств постановки, описанных еще у Ильфа и Петрова, не превращает спектакль в занудную пьесу из школьной программы, а, наоборот, раскрашивает спектакль в нужные тона и сохраняет его целостность. Все детали и сцены, не прописанные в пьесе, очень уместны и показывают тонкий вкус постановщиков. Впрочем, образ и атмосфера пьесы продуманы до мелочей, начиная с создающих настроение греческих мотивов, которые звучат в фойе перед спектаклем. Отдельное спасибо Теодоре Янници, которая сумела показать роль Антигоны и как символ гордой и честной борьбы за верные ценности, и как образ женщины, которая видит больше, чем те, кто ее окружает, и именно своей мягкостью и любовью меняет вокруг себя. На мой взгляд, спектакль получился очень ярким, и в то же время необыкновенно органичным. Спасибо всем участникам и создателям постановки! Успеха вам!

Ответ:

Маргарита, спасибо большое за отзыв! Великолепный текст! Ждем вас и на других спектаклях Театра Луны!

Мария 7 ноября 2015

Антигона

Смотрели Антигону...вернее, не только смотрели, а сопереживали, что самое важное, на мой взгляд! Очень органичная игра актеров, все персонажи - запоминающиеся. Актеры - как единый организм, все на одном дыхании, в этом спектакле не было первых и

второстепенных ролей...важны все, начиная от сестры Антигоны, Исмены (персонаж в исполнении актрисы Луцкой, для меня как олицетворение настоящей внутренней силы и твердости духа), удивительно легкой и печальной одновременно Тени Антигоны (великолепная хореография роли), Вестников, Пророка...и

заканчивая великолепными Антигоной и Царем (роли сыграны вне всяких похвал, с огромным мастерством и неподдельными слезами, искренностью). О свете, звуке, музыке и художественном оформлении умолчу, в Театре Луны они одни из самых интересных вообще. Огромное спасибо Творческому коллективу, Художественному руководителю и всем работникам Театра!

Ответ:

Мария, спасибо огромное за отзыв!

Волкова Марина Валерьевна 29 октября 2015

Антигона

17 октября 2015 г сбылась моя мечта, и я оказалась в «Театре Луны» на спектакле Антигона. Еще давно, в детстве, я это очень хорошо помню, мой дедушка рассказывал мне об этом произведении Софокла. Шло время, работа и написание научных статей, мне не позволяли прочитать это мощнейшее литературное произведение. Говорят, что всему свое время, наверное, 17 октября 2015 г, для меня оказался днем, когда все соединилось воедино: моя мечта, рассказы дедушки. Пробил тот час, когда я должна была увидеть собственными глазами и почувствовать душой всю силу и мощь трагедии Софокла.

Больше всего меня поразила и оставила след в душе игра великолепной актрисы Теодоры Янницы. Мощнейшая энергетика, исходящая, от Теодоры, со сцены пронизывала весь зал. Своей космической энергетикой она проникает в душу зрителя и доносит послы произведения. Голос этой очаровательной актрисы, просто завораживает. Этот голос «кричит» нам о всеобъемлющей любви, твердости духа, долге, о первичности кровных связей родителей, наших братьев и сестер.

Выражаю огромную благодарность «Театру Луны» за возможность увидеть спектакль Антигона. Выражаю огромную благодарность актрисе Теодоре Яннице за непревзойденную игру. Своим голосом она как бы перенесла меня в Древнюю Элладу. Спасибо за мощнейшую энергетiku. Еще раз огромное спасибо, успехов Вам Теодора и Вашей команде. Мира и добра! С Уважением!

Ответ:

Марина Валерьевна, спасибо огромное за отзыв! Мы очень рады, что вам понравился спектакль и игра актрисы. Будем рады видеть вас в театре и на других спектаклях. Вам также всего самого наилучшего!

Горелова Светлана 18 октября 2015

Антигона

Вчера посмотрела "Антигону". Понравилось.
P.S. У Вас очень хорошие фотографии!

Ответ:

Спасибо, Светлана!

Отрывок из благодарственного письма -- 16.06.2015, 06:18, "Седова Валентина"

<sedova.val@yandex.ru>:

Добрый день!

Потрясающие фотографии спектакля в Керчи. Атмосфера спектакля, настроение артистов,

античные колонны - все передано на снимках. Как бы я хотела быть среди зрителей этого

спектакля. словно машина времени вернула всех в древние века. Фантастика!

28.05.2015, 05:27, "Седова Валентина" <sedova.val@yandex.ru>:

Теодора, читая послания о деятельности Культурного центра Греции в Москве, неизменно поражаюсь

разнообразие и количеству тем и событий, входящих в круг интересов Центра. Твоя работоспособность и активность вызывают огромное уважение. Но самое главное - я открываю для себя удивительное ощущение общности наших народов и понимание как много древняя Греция дала российской культуре. Спасибо за подвижничество, за верность своей культуре и нашей общей истории. Деятельности твоего Центра дает понимание важности сохранения христианского мира в единстве которого сила наших культур и стран.

--

*С уважением,
Седова Валентина,
директор Приморского Академического Театра*

+79147917324

Ника 3 марта 2014

Антигона

Сквозь дымку веков мы попадаем в Древнюю Элладу...Замечательная музыка, соединённая с игрой света, некая камерность и как бы хрустальная хрупкость увиденного, минимум декораций, - ибо главное - Креонт и Антигона, Эвклид и Теодора...Все актёры молодцы. Но игра Эвклида Кюрдзидиса - выше всяких похвал, он превосходен. Теодора - такая хрупкая и прекрасная, играющая (и это чувствуется) с огромной самоотдачей. Её неподдельная искренность на сцене завораживает, она почти не играет - она страдает там вместе со своей героиней. То, что главные роли исполняют греческие актёры - очень интересно и правильно, связь веков чувствуется ещё сильнее. Отдельное спасибо режиссёру за то, что финал, полный безысходности, он смог столь гармонично озарить светом надежды, любви и прощения. Это было так неожиданно и так красиво! На душе совсем не было тяжести от такой "брутальной", казалось бы, концовки. Была только радость и удивление. Спасибо ещё раз всем, браво!

Ответ:

Спасибо, Ника!

21.05.2015, 09:04, "Михаил Иванов" <logofet6969@mail.ru>:

Ура! Ура! Ура! Наконец то к нам возвращается греческая цивилизация! Теодора, я делаю рассылку по всем крымским

обществам. Михаил Иванов, председатель Общества греков Бахчисарая

Harlampii Politidis КОНЕЧНО ЖЕ СПЕКТАКЛЬ В КРЫМУ , В ТАВРИДЕ , НА ЗЕМЛЯХ БОСПОРА ИМЕЕТ ВЫДАЮЩЕЕСЯ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ СУДЕБ ЭТОГО РОССИЙСКОГО РЕГИОНА , ДЛЯ ПРИАЗОВСКИХ ЭЛЛИНОВ , КОРЕННЫХ ТАВРИДЦЕВ В ТЕЧЕНИИ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ И ДЛЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ БОСПОРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ В СОСТАВЕ РОССИИ !

Like · Reply · 2 · 12 hrs



Отрывки из благодарственных писем

Теодора, вечер добрый!

Еще раз хочу поблагодарить за прекрасный спектакль, от лица мамы и себя. Крайне приятно было Вас с Евклидом, видеть в данной постановке, и в первую очередь потому что само произведение со смыслом(второй раз уже смотрю и второй раз делаю себе заметки в дневнике о мыслях возникших в ходе спектакля) и во вторых, приятно видеть благородных людей, общаться с ними, и знать что это твои соотечественники(и слушать язык предков). Искреннее уважение к Вам и вашей семье от нашей семьи, дай Бог счастья.

С Уважением

Хрисиди П.

09.04.2014, 09:12, "Екатерина Васина" <valeamicus@mail.ru>:
Дорогая Теодора!

Спасибо Вам огромное за то удовольствие, которое мы с супругом получили во время Спектакля!

Вы - потрясающая актриса. Пьеса о многом заставила задуматься. Сценография, свет, музыка, актерский состав. Было просто здорово!!!! Я увидела, что Вы вложили в это дело всю Вашу БОЛЬШУЮ душу!!!!

Спасибо Вам! Я от всего сердца желаю Вам творческих удач и стойкости!!!!

*С самыми наилучшими пожеланиями,
Катя Васина.
Музей "Дом Иконы и Живописи имени С.П. Рябушинского"*

Анюта Леонова 19 декабря 2014

Антигона

Антигона. 26.11.

В спектакле царит атмосфера Греции, потрясающая игра актёров переносит зрителей в эту удивительную страну и заставляет задуматься над происходящими на сцене действиями. Стоящие спектакль и актёры. Советую всем сходить и погрузиться в Грецию.

Ответ:

20.10.2015, 22:50, "aberezkin" <aberezkin@mail.ru>:

Привет, Дорка!

Спасибо за фотки. Спасибо также за незабываемое театральное представление и прекрасный вечер в ресторане. Мы восхищены твоими талантами, трудоспособностью и способностью преодолевать трудности и оставаться такой позитивной и доброй по жизни. Удачи тебе в твоих предприятиях, творческих успехов, сил и здоровья! Мы тебя любим и рады, что мы сохранили теплые дружеские отношения по прошествии стольких лет. Целуем! Леша и Маришка. Привет Вове.

P.S. Привет Костику от Марины)))

Феодора,

тебе спасибо за чудесный вечер - до сих пор нахожусь под впечатлением!

Рассказала детям про спектакль - сын сказал, что хоть и ничего не понял, но ему было очень интересно послушать - просит еще рассказов про старину:)

Обязательно придем к тебе в центр!

Еще раз спасибо!

Аня Р.

25.02.2014, 01:50, "Ирина" <zhalnina@hotmail.com>:

Теодора!

Еще раз прими мои самые восторженные слова по поводу прекрасной постановки Антигоны.

Просто потрясающе!

Пересылаю сообщение от Паноса Стамбу.

Наверное, оно у Вас есть.

На всякий случай.

Сердечно.

Ирина

.....Вышеупомянутое слово ВОСХИТИТЕЛЬНО касается всего! Сцена - декорации, свет и цвет - выше всяких похвал! Теодора - пластика и речь завораживали! Великолепное взаимодействие с Эвклидом! Он очень гармонично смотрелся в этой роли. Молодые актеры очень пластичны и прекрасно подобраны в соответствии с героями! И БРАВИССИМО режиссеру постановки Александру Смольякову!
 23 февраля в 20:39 · [Нравится](#) · 2

24.02.2014, 12:57, "" <_ >:

Феодора,искренне рад за тебя !!! Прекрасные отзывы многих !!! И это правда !!!

.....

24.02.2014, 11:34, " >:

Теодора, поздравляю с премьерой!

С наилучшими пожеланиями, ПП.

----- Пересылаемое сообщение-----

23.02.2014, 15:53, " >:

Здравствуйте, Теодора!

Хочу поблагодарить Вас за спектакль.

Спектакль получился очень красивым, а действие перенесло нас в прекрасную Грецию.

Не хватало только амфитеатра под открытым небом и греческого пейзажа в дополнение к декорациям.

Ещё раз спасибо, и удачи всему вашему творческому коллективу!

--

С уважением,

.....

----- Пересылаемое сообщение-----

23.02.2014, 13:07, " >:

Дорогая Теодора! Поздравляю тебя с премьерой. Не буду говорить комплименты. Ты выглядела красиво. Смелость, с которой ты, при всей своей занятости, взялась за эту работу, не просто похвально, я сказал бы даже ГЕРОИЧНА. В целом спектакль зрелищный и это большая удача

греческого культурного центра. ПОЗДРАВЛЯЮ!
Гоша.

----- Завершение пересылаемого сообщения -----

23.02.2014, 23:45, " >:

Уважаемая Теодора!

Разрешите Вас поздравить с долгожданной премьерой!

Вы были великолепны в роли Антигоны!

Вся группа актеров работала слажено. Замечательное музыкальное сопровождение спектакля. И конечно бессмертное творение Софокла.

Желаю Вам аншлага на всех спектаклях "Антигона", новых театральных проектов и большого удовольствия от творчества. :-)))

Большое спасибо Вам за возможность соприкоснуться с великим искусством!

С наилучшими пожеланиями,

Эдуард Люшин

----- Пересылаемое сообщение-----

24.02.2014, 09:26, >:

Хорошо написано - гордыня часто толкает людей на ошибки-'еще раз поздравляю с историческим событием

Отправлено с iPad

24.02.2014, 09:25, " >:

Спасибо - мы получили удовольствие от спектакля- возвышенного слога Софокла и самоотверженный игры актеров

Отправлено с iPad

Facebook <notification+zrdogcdlpol1@facebookmail.com>

Дата: 22 февраля 2014 г., 14:10:43 GMT+04:00

Кому: Илиопуло Андрей Андреевич <iliopoulo@novard.ru>

Тема: Новое сообщение **Ответ-Кому:** Ответ на сообщение электронной почты
<m+301bdhsj000zg4xea2vp00002lv734g7zhk0ww3tyaax6yol2kd@reply.facebook.com>



22 февраля г. 13:40

..... привет! Хотим еще раз тебя поблагодарить за спектакль. До сих пор не отпускает... Давненько не получали такого впечатления в театре. Сначала были эмоции и от харизматичнейшего Эвклида и от Теодоры. Я в восхищении от многогранности этой маленькой женщины и от ее мужества, потому как взяться за такой текст человеку, для которого русский не родной и внятно его произнести... большущий ей респект. А когда она говорила по-гречески, тут вообще раскрывалась ее энергетика и актерский талант. Пожалуйста, передай ей наше восхищение! А потом постепенно стали раскрываться смыслы спектакля. Пока Санька нас везла домой, мы обсуждали все это, и каждый увидел в спектакле что-то свое. Так что он оказался не 3D, а все 10D. Он оказался очень актуальным, я бы сказала сегодняшним. Недаром некоторые актеры одеты в шорты и собственно выходят из зала, от нас. Вообще у режиссера масса великолепных задумок и воплощений – от прекрасных декораций и фантастического света (он как дополнительный персонаж) до потрясающего (в прямом смысле) персонажа Смерти. Какая пластика! И совсем не черная, не страшная, а так легкий струящийся между людьми дымок... Тиресий – великолепен. Хоть он не старик и с дикцией не очень, я половину не расслышала... кстати, о дикции – м.б. это тоже задумка режиссера, я вспомнила, что дельфийские пифии бормотали, что-то невнятное, но то, что было надо было донести до человека, он воспринимал. Так что и здесь – завораживала пластика и энергетика. Страшноватенько моментами становилось... Ну и конечно, основная тема – конфликт властей, которые что-то изрекают, считают, что это закон и фанатично следуют ему и считают, что вольны карать за непослушание, и с другой стороны, человечность и любовь... Впервые, я это услышала и увидела, потому как, честно говоря, саму трагедию прочитать до конца не смогла. Концовка делает весь спектакль более философским. В этом мире мы ссоримся, ругается, что-то друг другу доказываем, а в других измерениях неизбежно наступает единение и Любовь. Вопрос – стоит ли бодаться и быть непримиримыми сегодня? Так что еще раз спасибо тебе за этот проект! Это действительно получилось очень здорово! Всем-всем привет
Ваши Дионисиади

----- Пересылаемое сообщение-----
23.02.2014, 12:56, " >:

Дорогая Теодора!

Это не «дежурные восторги»... Мы совершенно искренне и с элементами эйфории присоединяемся к общим овациям и рады Вашему НАСТОЯЩЕМУ успеху.

На сцене **удалось**, не разрушая (как это теперь модно), но бережно сохраняя первоосновы, вплетая греческий язык в повествование, используя котурны, классические костюмы, но применяя современнейшую сценографию и технические средства, отразить самую сущность великой трагедии Софокла.

Режиссеру, Вам и труппе **удалось** пройти по лезвию ножа и все соединить в единое ПРЕКРАСНОЕ целое.

Из общеизвестных основ удалось создать, вылепить НОВОЕ, неожиданное, удивительное. Это так редко случается и, поэтому, во сто крат ценнее.

Низкий Вам поклон. Мы гордимся тем, что не только знакомы, но и РАБОТАЕМ вместе с Вами.

Мне (Олег) представляется, что выставка Елены, учитывая основы её творческой манеры – **бережное отношение к истокам и современное исполнение**, не была лишней, но оттенила сущность Вашего сценического проекта.

И, пожалуй, самое главное... Представьте себе на минуту, если бы великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин в наше время заполнял стандартную анкету... Он, конечно, русский, но если подойти к этому процессу формально, то он обязан был бы в графе «национальность» написать **ГРЕК!!!**

И это не шутка, до первого апреля еще далеко, а неопровержимые документы мы с Леной Вам представим. Остальное додумать очень просто...

Еще раз примите наши искренние поздравления, и ждем от Вас весточки, когда и где...

С уважением и восторгом Лена и Олег.

23.02.2014, 09:54, " >:

Дорогая Теодора!

От всей души поздравляем Вас с блестящим успехом и благодарим за предоставленную нам возможность посетить прекрасный спектакль и получить подлинное эстетическое удовольствие! Мы искренне восхищены Вашим высоким профессионализмом и великолепной игрой. Огромное Вам спасибо! Дальнейших творческих успехов и побед!

С уважением и наилучшими пожеланиями,

Ирина, Саша

----- Пересылаемое сообщение-----

22.02.2014, 14:53, " >:

Уважаемая и дорогая наша Теодора!

От всей души поздравляем Вас с потрясающим спектаклем!!!

Не можем даже Вам передать, какое удовольствие мы получили. Так редко сейчас можно увидеть достойное прочтение античной классики. Тем приятнее было слышать истинно эллинскую речь со сцены.

Поздравляем и весь ваш коллектив и лично вас с такой прекрасной ролью. Ваша Антигона не только трагично, но и ПРЕКАРАСНО ТРАГИЧНА!!! И просто прекрасна!

Надеемся, что премьера на публике сегодня пройдет не менее успешно и восторженная толпа забросает Вас цветами, как это было вчера!

Еще раз поздравляем с победой и спасибо за ваше внимание!!!

Инна Андреевна и Татьяна Борисовна

.....

----- Пересылаемое сообщение-----

23.02.2014, 19:39, " >:

Εγώ ευχαριστώ, αγαπητή Δώρα, για την πρόσκληση σε αυτή την εξαιρετη παράσταση, για το ανέβασμα της οποίας σε συγχαίρω, όπως συγχαίρω και τους λοιπούς παράγοντες, καθώς και το Κέντρο Πολιτισμού στο σύνολό του.

Πρέπει να σου πω ότι η αρτιότητα της παράστασης με εντυπωσίασε, όπως με εντυπωσίασε η δική σου ερμηνεία -σε δύο γλώσσες- τα σκηνοθετικά ευρήματα καθώς επίσης και η μουσική.

Η προσφορά σας στην υπόθεση προβολής της χώρας είναι ανεκτίμητη.

Καλή επιτυχία στην συνέχεια των παραστάσεων της Αντιγόνης!

----- Пересылаемое сообщение-----

21.02.2014, 23:04, " >:

Уважаемая Теодора, с огромным наслаждением посмотрела "Антигону", спасибо Вам за Вашу доброту. Момент, когда Антигона восклицает "я благочестия честь защитила" вызвал слёзы. Выглядели во всех сценах Вы волшебным, как драгоценное украшение. Когда я возвращалась домой, вдруг ощутила, как будто вернулась из далёкого, долгого путешествия, наверное, действительно, мы сегодня были в бессмертной Древней Элладде. Ещё раз огромное спасибо и огромного успеха Вам и всей Вашей команде! Анна.

Армия Луны

22 февраля

УУУРРАААА!!!!От всей души поздравляем, актеров, режиссера и всех кто причастен к прекрасному, такому эмоциональному и глубокому спектаклю "Антигону" — с Эвклидом Кюрдзидисом и еще 5. (6 фото)

--

26.02.2014, 14:00, ">:"

Дорогая Теодора. Поздравляю с победой. Ты - молодец! Если бы все так работали.....Преклоняюсь перед тобой. Всего тебе доброго, исполнения твоих замечательных планов. Главное, что ты счастлива. Мы радуемся за тебя, за ГКЦ, где ты подлинный флагман. Так держать! Ю.Д.

----- Пересылаемое сообщение -----

26.02.2014, 19:55, ">:"

Αγαπημένη μου Δώρα τώρα μόλις είδα τις φωτογραφίες Απο την παράσταση και πολύ
λυπάμαι που δεν ήμουν εκεί εύχομαι να υπάρχει σε βίντεο ώστε κάποια στιγμή να σε καμαρώσω
Με αγάπη

Από το iPad μου

----- Завершение пересылаемого сообщения -----

----- Пересылаемое сообщение-----

27.02.2014, 08:30, "Т. С." <>:

ДОРОГАЯ ТЕОДОРА!
ПОЗДРАВЛЯЮ ОТ ВСЕЙ ДУШИ!
БРАВО!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
Из Болгарии, с радостью, Татьяна.

28.02.2014, 12:00, "Историко-этнографический театр" <etnoteatr@yandex.ru>:

Уважаемая Теодора! От всей души поздравляю Вас с премьерой! Искренне желаю Вам дальнейших успехов и благополучия! С удовольствием приду на Ваш спектакль! Всего Вам доброго!
С уважением,

Перова Вера Владимировна.

Заместите
ль художественного руководителя Московского государственного историко-этнографического
театра.

--

28.02.2014, 11:58, "Mashninova Victoria" <VMashninova@vi.ru>:

Добрый день!

Спасибо большое) Мы посетили эту постановку 22 февраля.

Надеемся увидеть и другие греческие спектакли с Вашим участием!

Виктория Машнинова

02/03/2014

Mari Mari

Zdravstvuyte, Teodora..Eto Marina-sestra Evklida iz Londona.... Ia pozdravliay vas s premieroi „Antigoni„! Spektakl velikolepni,stoiashii vnimania. Antigona i Kreont ne otrazimi....Vi potriasaiyshe sigrali...Bravo sas!!!! Poli ore!!!! Perfect!!!!:-)))

Ника 3 марта 2014

Антигона

Сквозь дымку веков мы попадаем в Древнюю Элладу...Замечательная музыка, соединённая с игрой света, некая камерность и как бы хрустальная хрупкость увиденного, минимум декораций,- ибо главное- Креонт и Антигона, Эвклид и Теодора...Все актёры молодцы. Но игра Эвклида Кюрдзидиса- выше всяких похвал, он превосходен. Теодора- такая хрупкая и прекрасная, играющая (и это чувствуется) с огромной самоотдачей. Её неподдельная искренность на сцене завораживает, она почти не играет-она страдает там вместе со своей героиней. То, что главные роли исполняют греческие актёры-очень интересно и правильно, связь веков чувствуется ещё сильнее. Отдельное спасибо режиссёру за то, что финал, полный безысходности, он смог столь гармонично озарить светом надежды, любви и прощения. Это было так неожиданно и так красиво! На душе совсем не было тяжести от такой "брутальной", казалось бы, концовки. Была только радость и удивление. Спасибо ещё раз всем, браво!

Ответ:

Спасибо, Ника!

Наталия 3 марта 2014

Отзыв о спектакле Антигона

Были на спектакле 22 февраля. Очень интересная постановка - когда со сцены слышишь монолог на языке оригинала греческой трагедии, чувствуешь погружение в то время, которое описано в произведении. Хочется отметить отличную игру актеров - исполнители главных ролей (Креонта, Антигоны) прекрасны. Интересны декорации - с одной стороны, минималистичны, с другой - они постоянно находятся в движении и добавляют действию живости. Понравилась музыка - ненавязчивая, и не старинная, и не современная, вне времени, но подходящая к спектаклю. Очень порадовал финал постановки - поначалу я не очень хотела идти на спектакль, поскольку прочла трагедию и опасалась изображения на сцене того, что там происходит в конце, но режиссер сдержанно и тонко избежал изображения самоубийств и напротив, свел в конце героев в общей сцене объятия/примирения. В общем, спасибо и театру, и режиссеру, и актерам, и всем причастным к постановке!

Ответ:

Спасибо большое за отзыв, Наталия! Для нас это очень важно!

----- Пересылаемое сообщение-----

04.03.2014, 14:41, "Nikos Sidiropulos" <nsidiropulos@mail.ru>:

ПРЕМЬЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ "АНТИГОНЫ" - ЭТО ПОДЛИННОЕ СОБЫТИЕ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ МОСКВЫ И РОССИИ

ДРУЗЬЯ! СООТЕЧЕСТВЕННИКИ!

ПРИСОЕДИНЯЮСЬ КО ВСЕМ ПОЗИТИВНЫМ, ВОСТОРЖЕННЫМ КОММЕНТАРИЯМ, ВПЕЧАТЛЕНИЯМ, УСЛЫШАННЫМ МНОЙ И ПРОЧИТАННЫМ, О ПРЕМЬЕРЕ СПЕКТАКЛЯ "АНТИГОНА" - СОВМЕСТНОМ ПРОЕКТЕ ТЕАТРА ЛУНЫ И ГРЕЧЕСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА В МОСКВЕ.

У МЕНЯ, КАК И ДОСТАТОЧНО БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ЛЮДЕЙ, КТО БОЛЕЛ ДУШОЙ ЗА УСПЕХ ЭТОГО "ПРЕДПРИЯТИЯ", "ДЕРЖАЛ КУЛАЧКИ", ПРИСУТСТВОВАЛИ НЕКИЕ ОПАСЕНИЯ, НЕТ НИКАКОГО СМЫСЛА СКРЫВАТЬ ЭТО, А ТО ЛИ МЫ УВИДИМ, К ЧЕМУ ГОТОВЫ? РЕЧЬ ВСЕ-ТАКИ ИДЕТ О ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ (!), КОТОРУЮ, ПО МОЕМУ ГЛУБОКОМУ УБЕЖДЕНИЮ, ЗДЕСЬ ПРИСУТСТВУЮТ ДОСТАТОЧНО ЧЕТКИЕ "КАНОНЫ ЖАНРА", НЕЛЬЗЯ ПРЕВРАЩАТЬ В НЕКИЙ "ПЕРФОМАНС". ПОСТАНОВЩИКИ СПЕКТАКЛЯ ПОЛНОСТЬЮ РАЗВЕЯЛИ НАШИ СТРАХИ!

БЛЕСТЯЩАЯ РАБОТА. СЦЕНОГРАФА, ХУДОЖНИКА (КОНСТАНТИН РОЗАНОВ, ЮЛИЯ КИРЕЕВА). СОВЕРШЕННО УМЕСТНАЯ НОВАЦИЯ - "ДВУЯЗЫЧИЕ". ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ (В ОСНОВНОМ, АНТИГОНА И КРЕОНТ) ДОНОСЯТ ДО НАС ТЕКСТ СОФОКЛА НА РУССКОМ И ГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКАХ. НО, КАК МНЕ КАЖЕТСЯ, ВСЕ ЖЕ БЫЛО БЫ ЛУЧШЕ, ЕСЛИ ФЕОДОРА ЯННИЦИ (АНТИГОНА) БУДЕТ СЛЕДОВАТЬ ТОЛЬКО В ГРЕЧЕСКОМ РУСЛЕ, А ЭВКЛИД КЮРДЗИДИС (КРЕОНТ) ТОЛЬКО В РУССКОМ, В КОИХ ОНИ БЛЕСТЯЩЕ РИТОРИЧЕСКИ УБЕДИТЕЛЬНЫ.

О МУЗЫКЕ. НИКОС КСАНТУЛИС НЕ НУЖДАЕТСЯ В НАШЕМ ЗАМОЛВЛЕНИИ СЛОВА О НЕМ. ЭТО ИЗВЕСТНЫЙ, ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ ГРЕЧЕСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. ЧУВСТВУЕТСЯ, ЧТО ЕГО МУЗЫКА В ДАННОЙ ПОСТАНОВКЕ ПОДВЕРГЛАСЬ НЕКОТОРОМУ "УСЕКНОВЕНИЮ". ЖАЛЬ.

ПРЕКРАСНАЯ В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ИГРА АКТЕРОВ!

ЧЕРЕЗ КАКИЕ-ТО ПОЛЧАСА МЫ, ПОЗАБЫВ О НАШИХ БОЛЕНИЯХ ПЕРСОНАЛЬНЫХ И КОЛЛЕКТИВНЫХ, НАШИХ ОПАСЕНИЯХ "ЗА СОФОКЛА", ПОГРУЖАЕМСЯ В ГЛУБИННУЮ ТКАНЬ, ПОСЫЛ, ЭТОЙ ПОСТАНОВКИ - ВЕЛИЧИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО ПОДВИГА АНТИГОНЫ И ТРАГИЧЕСКОЙ ДРАМЫ ФИВАНСКОГО ЦАРЯ КРЕОНТА.

ГЛАВНОЕ - ЭТО ЗАКОНЫ БОЖЬИ, НЕ НАСПЕХ "СОСТРЯПАННЫЕ" ЦАРСКИЕ "УКАЗЫ". КАНОНЫ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ, ГЛАС НАРОДА - ГЛАС БОЖИЙ. ПРЕДАТЬ ПРАХ ЧЕЛОВЕКА ЗЕМЛЕ, НЕ ОТДАТЬ ЕГО "ВОРОНЬЮ", НЕВЗИРАЯ НА ЕГО МЕСТО НА СТОРОНЕ БАРИКАД, ЯВЛЯЕТСЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИМ КАНОНОМ ДЛЯ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ. СЛЕДОВАТЬ ГЛАСУ СОВЕСТИ, ГУМАНИСТИЧЕСКИМ ЗАКОНАМ.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПОСТАНОВКИ СОФОКЛА "АНТИГОНА" НИЧУТЬ НЕ ПОМЕРКЛА ЗА ПРОШЕДШИЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ!

...СОВЕРШЕННОЕ ОТКРЫТИЕ, ОТКРОВЕНИЕ ДЛЯ МЕНЯ - ЭТО РОЛЬ АНТИГОНЫ В ИСПОЛНЕНИИ ФЕОДОРЫ ЯННИЦИ. БРАВО, ФЕОДОРА! МЕЧТЫ, МЫ ЭТО ВИДИМ И НА ТВОЕМ ПРИМЕРЕ, СБЫВАЮТСЯ! ТОЛЬКО ДЛЯ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ НЕОБХОДИМ КАТОРЖНЫЙ ТРУД И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ К МЕЧТЕ. ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЗЯТИЕМ ЭТОЙ "АНТИЧНОЙ" ГРЕЧЕСКОЙ ВЫСОТЫ! ТАК ДЕРЖАТЬ! ЭТО И ЕСТЬ ПОДЛИННЫЙ ПРИМЕР, НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ - ТО, К ЧЕМУ ДОЛЖНЫ СТРЕМИТЬСЯ ВСЕ НАШИ ГРЕЧЕСКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ.

...ПОНЯТНО, ЧТО ЗА ПЛЕЧАМИ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВУЗ, ЧТО ЕСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАРАБОТКИ, ДАННЫЕ ЛУЧШИМИ ПЕДАГОГАМИ ГИТИСа, НО АКТЕРСКОЕ РЕМЕСЛО НЕ ТЕРПИТ ПУСТОТЫ, УХОДОВ В "ОТПУСК". ПОНЯТНО, ЧТО ДАННОМУ ЗНАКОВОМУ СОБЫТИЮ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ МОСКВЫ, РОССИИ ДОЛЖНО ДЛЯ РАССТАНОВКИ ВСЕХ "ТОЧЕК" И "ЗАПЯТЫХ" ДОЛЖНО ДАТЬ ОТСТОЯТЬСЯ ВРЕМЯ. ЧТОБЫ ПРОШЛО 20-30 ПОСТАНОВОК. ...БРАВО, ЭВКЛИД КЮРДЗИДИС! СОВЕРШЕННО УБЕДИТЕЛЕН. РОЛЬ КРЕОНТА - ЭТО, СОВЕРШЕННО УБЕЖДЕН В ЭТОМ, НОВАЯ ВЕХА В ТВОРЧЕСТВЕ НАШЕГО СООТЕЧЕСТВЕННИКА ИЗВЕСТНОГО РОССИЙСКОГО АКТЕРА З.А.РФ Э.КЮРДЗИДИСА. УВЕРЕН, ЧТО СО ВРЕМЕН КАКИЕ-ТО ЧУТЬ ВИДИМЫЕ И НЕВИДИМЫЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ОКА ВСЕЯДНОГО ТЕАТРАЛА "НЕСТЫКОВКИ" ОТШЛИФУЮТСЯ И ВСЕ ДЕЙСТВО, ВЕСЬ ПРОЦЕСС БУДЕТ ДОВЕДЕН ДО ТЕАТРАЛЬНОГО СОВЕРШЕНСТВА.

...ПЕРЕД ВЗОРОМ, НАШЕЙ ПАМЯТЬЮ ПРОХОДЯТ ЛУЧШИЕ ПОСТАНОВКИ "АНТИГОНЫ" НА ГРЕЧЕСКОЙ И МИРОВЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СЦЕНАХ. В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ. У НАС В РОССИИ В ИСПОЛНЕНИИ ВЕЛИКОЙ АСПАСИИ ПАПАТАНАСИУ (НА СЦЕНЕ ТЕАТРА МАЯКОВСКОГО В 1972 ГОДУ), НАШЕЙ ПРЕКРАСНОЙ СООТЕЧЕСТВЕННИЦЫ БОЛЬШОЙ АКТРИСЫ ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ (2004 ГОД. НА СЦЕНЕ ЕЕ ТЕАТРА МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ). МНОГИЕ ДРУГИЕ ПОСТАНОВКИ. ...РАБОТЫ ВЕЛИКОГО ТЕРЗОПУЛОСА. ...БАЛЕТ ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА "АНТИГОНА".

...СО ВРЕМЕНИ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПРОГОНА СПЕКТАКЛЯ "АНТИГОНА" (21 ФЕВРАЛЯ 2014 Г.), ПРЕМЬЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ (22.23. ФЕВРАЛЯ) ПРОШЛО НЕМНОГО ВРЕМЕНИ. НО ДЛЯ МЕНЯ ЭТО ДЕЙСТВО В ПРЕКРАСНОМ

ИСПОЛНЕНИИ АКТЕРОВ ВСЕ ЕЩЕ В ШАГОВОЙ БЛИЗОСТИ.

ВСЕ НАШИ ОПАСЕНИЯ, ВОТ МОЛ ДЕ "ЗАМАХНУЛИСЬ НА ВИЛЬЯМА ШЕКСПИРА", СЛАВА БОГУ, ОКАЗАЛИСЬ "БИТЫ", ОПРОВЕРГНУТЫ! "ОГРОМНОЕ ВАМ СПАСИБО!", СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ КО ВСЕМ, КТО К ЭТОМУ СОВМЕСТНОМУ ТВОРЕНИЮ, ПРОЕКТУ ТЕАТРА ЛУНЫ И ГРЕЧЕСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ПРИЛОЖИЛ СВОЮ ВО МНОГИХ ИПОСТАСЯХ РУКУ. СПАСИБО ЗА ВАШУ РАБОТУ, ВДОХНОВЕНИЕ!

И, КАК ГРЕЧЕСКИЙ ЖУРНАЛИСТ, ОТДЕЛЬНО СКАЖУ СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ РУКОВОДСТВУ ТЕАТРА ЛУНЫ (ГОСПОДИН ПРОХАНОВ), ПОВЕРИВШИМ В УСПЕХ СОВМЕСТНОГО С ГКЦ ПРЕДПРИЯТИЯ. УВЕРЕН, ЧТО ВЫ НЕ ПОЖАЛЕЛИ О ВАШЕМ ВЫБОРЕ.

...СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ ТЕМ, КТО, КАК АНТИЧНЫЕ АТЛАНТЫ, ПОДПИРАЮТ "МИРОЗДАНИЕ" ГРЕЧЕСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА В МОСКВЕ (А.ИЛИОПУЛО, Ф. КАРАФУЛИДИ, К. КИВРИДИ...). ВСЕМ НАШИМ СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ, ФИЛЭЛЛИНАМ, ТЕАТРАЛАМ, ЗАПОЛНИВШИМ ПОД ЗАВЯЗКУ В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ ВЕЧЕРОВ ЗАЛ ТЕАТРА ЛУНЫ. ДЛЯ ВСЕХ НАС ВАШ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТРУД СТАЛ НАСТОЯЩИМ СОБЫТИЕМ.

...ПРИГЛАШАЮ ВСЕХ ВАС, КТО УЖЕ ПРИСУТСТВОВАЛ НА ПЕРВЫХ ПРЕМЬЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯХ И ТЕХ, КТО ПО РАЗНЫМ ПРИЧИНАМ НЕ СМОГ
21, 22,23 ФЕВРАЛЯ ПРИДТИ НА ПОСТАНОВКУ "АНТИГОНА" В ТЕАТРЕ ЛУНЫ, НА ЭТОТ СПЕКТАКЛЬ!

С УВАЖЕНИЕМ, НИКОС СИДИРОПУЛОС.

Наталия 3 марта 2014

Отзыв о спектакле Антигона

Были на спектакле 22 февраля. Очень интересная постановка - когда со сцены слышишь монолог на языке оригинала греческой трагедии, чувствуешь погружение в то время, которое описано в произведении. Хочется отметить отличную игру актеров - исполнители главных ролей (Креонта, Антигоны) прекрасны. Интересны декорации - с одной стороны, минималистичны, с другой - они постоянно находятся в движении и добавляют действию живости. Понравилась музыка - ненавязчивая, и не старинная, и не современная, вне времени, но подходящая к спектаклю. Очень порадовал финал постановки - поначалу я не очень хотела идти на спектакль, поскольку прочла трагедию и опасалась изображения на сцене того, что там происходит в конце, но режиссер сдержанно и тонко избежал изображения самоубийств и напротив, свел в конце героев в общей сцене объятия/примирения. В общем, спасибо и театру, и режиссеру, и актерам, и всем причастным к постановке!

Ответ:

Спасибо большое за отзыв, Наталия! Для нас это очень важно!

09.03.2014, 00:35, "Эвклид" <_evklid_@mail.ru>:

Татьяна Круглова

"Уважаемый Эвклид, была на Вашей премьере "Антигоны" 22.02, но улетала в отпуск и не успевала высказать свою благодарность, поэтому можно я это сделаю с опозданием, 8 марта? Получили огромное удовольствие, смотрели на одном дыхании, необычный и сильный спектакль, потрясающее сочетание русского и греческого языков, костюмы, пластика.... браво!!! Вы, Эвклид, очень органично вписались в своеобразную атмосферу театра Луны (я там частый зритель),

впервые Вас увидела в драме и очередной раз убедилась, что Вы актер с Большой буквы!!!
Обязательно придем на "Антигону" еще раз! "